

十年博华，敢于有梦，勇于追梦，勤于圆梦

肖俊俏

博华民乐团将于9月25日周日晚上在Poway Center for the Performing Arts，把这十年沉淀的曲子琳琅满目的展现给大家，绝对是一场流连忘返的视听盛宴。

乐团不仅仅有光芒四射的很多大人物，也有我这种在角落里默默无闻的多年执著于演奏罕见乐器的小人物乐手。葫芦丝这种不合群的乐器，可能很少有人会上心去关注我孤独的心路历程，或者也不会想去角落里搜索我的存在，那我就用我小小的世界来谈谈这个大大的舞台，以及光芒四射的乐曲们吧。最近博华的媒体报道铺天盖地而来，我想用我特殊视角，独家剧透我们最近在紧锣密鼓排练的曲目。

先来说《瑶族舞曲》，这首曲子真的是在过往的这好几年里历尽千辛万苦。我记得那还是六年多前，那时候还是在丁品团长家排练，有一天大家不知道从哪里弄来了该曲的分谱，然后他们告诉我目前乐团只能演奏G调和D调。我记得张限新博士对我说，让我看着办，自己改编分谱，那年我们也公演了这首曲子。直到一年多后刘连祥指挥加入博华，这个曲子才正式的被编排，从G调和D调，改为F调和D调，并且葫芦丝声部开始有了自己独立的曲谱分谱。要知道我加入博华后，葫芦丝一直没有自己独立的分谱，我就拿着别的声部的谱子，自己琢磨着自己该演奏什么，好在声音不大，吹管部又缺人，我总能自己另辟蹊径在内心自己给自己写属于自己的分谱，所以我的谱子，从来不在纸上，而是在心里。其实我也早就习惯了葫芦丝在乐团不受重视的人生，因为曾经在大学的乐团里，大型合奏我都在做打击乐，偶尔教授会单独给我上个四五个人的小独奏以视弥补和调节。

再来说《春节序曲》，有了刘连祥指挥，日子就好过很多了，我终于有了自己的独立分谱，虽说我的谱子最后我自己还是需要微调，但比自己一个人去琢磨自己该演奏什么强多了，这首曲子我觉得我们当年公演的挺顺溜的。由于这次长笛组人数众多，所以试听编排肯定不一样。

听指挥说《夜深沉》要改名为《霸王别姬》了，因为整体编排会更加丰满，这里留点小惊喜给大家，绝对物超所值的神秘嘉宾哦！《白毛女》我们曾经的公演是和其他乐团一起，并配有声乐，那么这次的编排是没有其他乐团的外援，所以整个吹管部声部调节会比较大。

《北京喜讯到边寨》这首曲子真是让我大放异彩，去年两次剧场公演都显得额外重视，我头一次着特殊的少数民族服装站起来领奏，这种感觉其实挺好的，虽然说最后照片照出来我的站立似乎大部分都被挡住了，但葫芦丝这个少数民族乐器能如此受重视，实属罕见。

《战马奔腾》这首曲子非常有趣，从G调，到F调，再到B^b，到F调，最后到G调，大家如果仔细的话会看到我在不停地转换葫芦丝。《春江花月夜》一直就是一首很美很美的曲子，这里不想多说，共演无数次，观众们都是喜欢的不得了。《拉特斯基进行曲》欢快的节奏，能让你感受到生命的美好。乐团也有新来的小妹妹吹葫芦丝，有时候觉得她吹不和谐就会帮她写写谱。一个人呆在一个声部久了，不大适应有个人来加入，反正五线谱和简谱的混搭也不会去刻意留意，和弦和自己的谱子主要靠听觉和感觉，所以没想着要自己给自己写什么谱，貌似给她写的几个和弦和整体配器还挺搭，忽然发现可能是在乐团呆久了，音乐长进骨头里面去了。

我会用葫芦丝独奏《竹林深处》，余单大神钢琴原创伴奏，钟清妍小美女独舞伴奏，敬请期待。

我能想到最浪漫的事，就是在 San Diego 的海边，和音乐一起慢慢变老，老到哪儿也去不了，在阳光下，温柔的笑，岁月静好。